



O ENSINO DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA ATRAVÉS DO CINEMA

Ana Carolina Pereira de Souza (UEMS/PROFEDUC)
NAV(r)E – Núcleo de Artes Visuais em (re)Verificações Epistemológicas
anabresolinps@gmail.com

Marcos Antônio Bessa-Oliveira (UEMS/PROFEDUC)
NAV(r)E – Núcleo de Artes Visuais em (re)Verificações Epistemológicas
marcosbessa2001@gmail.com

RESUMO: Este resumo apresenta uma proposta do ensino da cultura afro-brasileira através do cinema. Os referenciais teóricos utilizados para a execução desta pesquisa foram: Comolli (2011), Barcelos (2011), Gomes (2013). Para falar sobre cultura afro-brasileira, vale destacar o dia 09 de janeiro de 2003, data em que o então presidente Luiz Inácio Lula da Silva sancionou a lei 10.639, que alterou o artigo 26 da Lei nº 9.394 de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional para incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática “História e Cultura Afro-Brasileira”, tanto nos currículos do ensino público e particular da educação básica, quanto no ensino fundamental e no ensino médio. O cinema é utilizado na sala de aula como um recurso midiático. A concentração do aluno em meio ao roteiro, ocorrido dá o enriquecimento na relação ensino-aprendizagem. O cinema se recicla aproveitando de ideias que vem do real e também dando a essas realidades novos caminhos. Na metodologia para realização deste trabalho foram utilizadas rodas de conversa sobre o racismo, além de relatos escritos pelos alunos após a assistência do filme “*Espelho, espelho meu*” (2011) que aborda a construção da identidade negra como discussão e a estética do negro, como elemento importante no processo de formação. A valorização da estética negra na escola pode tornar-se uma estratégia pedagógica na construção de identidades e de combate ao racismo, preconceitos que tanto a escola deve superar em relação à estética negra. O professor tem a responsabilidade de transmitir a cultura afro-brasileira para além da data posta no calendário escolar (20 de novembro, dia da Consciência Negra), imposta pelo homem branco.

Palavras-chaves: Afro-Brasileira; Cultura; Cinema; Ensino.