



PEDAGOGIA DA CASA DE ENSAIO EM PROCESSO DE EXPERIMENTOS ARTÍSTICOS EDUCACIONAIS: ENTRE ERROS E ACERTOS

Emily Ferreira Lucas (NAV(r)E/UEMS)
emily.lucas1@outlook.com

Prof. Dr. Marcos Antônio de Oliveira (NAV(r)E/UEMS)
marcosbessa2001@gmail.com

RESUMO: Este artigo tem como princípio compreender o “ensino brincante” realizado na Casa de Ensaio (Campo Grande-MS) que vem unindo teoria e prática para desenvolver experiências corporais para cena a partir de brincadeiras, tendo o Teatro como linguagem artística e que está (re)significando a arte para os sujeitos que praticam modos de fazer Teatro, bem como modos tradicionais de ensinar Teatro, na cena contemporânea. Este artigo planeja, fazendo um levantamento histórico documental e da metodologia de trabalho desenvolvida na Casa de Ensaio que usa o Teatro como ferramenta formadora, investigar quais metodologias didático-pedagógicas e/ou referenciais teóricos que sustentam tais possibilidades. Para a realização dos levantamentos históricos e metodológicos da Casa de Ensaio, nossa pesquisa acionará teóricos como: Boal (1982); Cabral (2000); Makarenko (1989) e referências bibliográficas sobre a Casa de Ensaio; além de outros autores que se fizerem necessários. O propósito é entender as metodologias didático-pedagógicas que usam o brincar através do teatro – “Brincaturas & Teatrics” – da Casa de Ensaio, servindo-nos como uma possível proposta epistemológica de ensinar, praticar e pesquisar a arte, dando formação aos sujeitos participantes do projeto. Portanto, espera-se entender qual é a pedagogia da casa e como se desenvolveu esse ensino brincante durante a sua história e nas experiências artísticas desenvolvidas naquela Casa como método de formação do sujeito através da Arte. A metodologia da casa ainda está em processo de experimentos artístico educacionais, sendo assim, já analisamos algumas características da Casa de Ensaio, como por exemplo, a importância do coletivo, a atuação a partir do “ensino brincante” e das artes “emendadas” que são as múltiplas linguagens (o teatro, a dança, a música, as artes visuais, o cinema, a literatura, o circo, a performance etc). Abordaremos investigando, então, como dito por Laís Dória, essa pedagogia que vem sendo construída com erros e acertos.

Palavras-chave: Casa de Ensaio; ensino brincante; metodologias didático-pedagógicas.