

II SELAC

Seminário de Literatura e Arte Contemporânea

Dias 22, 23 e 24 de maio de 2017 - FACALE / UFGD - Dourados (MS)

Realização: Grupo de Estudo InterArtes

e-ISSN: 2594-4681

A REPRESENTAÇÃO FEMINISTA EM *AMERICANAH* DE CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE

Rafael Francisco Neves de Souza (PPG-Mestrado em Letras/UFGD)
rafael_new18@hotmail.com

Profa. Dra. Leoné Astride Barzotto (PPG-Mestrado em Letras/UFGD-Orientadora)

RESUMO: Após as correntes neocoloniais perceberem a importância da denúncia contra as explorações de grandes nações imperiais, a voz desse sujeito marginalizado começou a ganhar força por meio das manifestações não apenas literária, mas artísticas de forma geral. Por isso, este ensaio propõe um estudo sobre como Ifemelu, no romance *Americanah* (2013), da nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie, consegue promover suas manifestações como uma personagem que se enquadra na construção do feminismo na pós-modernidade. Portanto, torna-se necessário uma justificativa que traça a questão histórica e social do pós-colonialismo e como esses estudos conquistaram seus espaços no âmbito social, destacando como o sujeito marginalizado consegue desenvolver e ampliar suas raízes culturais mesmo com a opressão neo/colonizadora. Juntamente à teoria pós-colonial, é levado em conta também o feminismo, que permite uma abordagem mais abrangente, vinculando questões de gênero, configurando assim um *corpus* teórico que dê conta de analisar o fenômeno da marginalização em um Estado estrangeiro de maneira interseccional, permitindo também, como os efeitos da imigração afetam o sujeito marginalizado no espaço do Outro e, acaba portanto, por ter sua identidade nacional moldada de acordo com o sistema neoimperialista. Pretende-se assim que essas correlações, identificadas no romance, levem a algumas considerações sobre a situação da mulher, negra e imigrante em uma nação imperial como os Estados Unidos. Além de ter um dos textos teóricos como base *Sejamos todos feministas* (2012), também da Chimamanda Ngozi Adichie, onde a autora elenca argumentos sobre o feminismo na sociedade atual baseados em suas próprias experiências como um sujeito que sofre os processos dos deslocamentos.

Palavras-chave: Chimamanda Ngozi Adichie; Pós-colonialismo; Feminismo.