



## **Mbaraka e Ravé: Instrumentos Guarani Mbya**

José Calixto Kahil Cohon

RESUMO: O Mbaraka e o Ravé Guarani Mbya - respectivamente o violão ou viola Mbya e a rabeca Mbya - costumam ser observados e analisados a partir de vetores que pensam a inclusão destes instrumentos no cotidiano ritual Mbya como um fenômeno de aculturação e perda da identidade originária. Em nossa comunicação pretendemos mostrar um caminho transversal e ao mesmo tempo contrário: como o Mbaraka e o Ravé são criações autênticas dos Mbya. É possível constatar esse fato desde suas cosmologias de criação até os aspectos técnicos e construtivos destes instrumentos, bem como seu modo de usar. Para isso partiremos de relatos colhidos em campo e nos confrontaremos com a bibliografia tradicional dos estudos guaranícos da antropologia e da etnomusicologia. Combater preconceitos e defender a vivacidade, originalidade e diversidade presente na ampla cultura musical Guarani Mbya é um dos objetivos desta comunicação.