Arte e história dos guarani do Chaco em perspectiva etnobiográfica

Maria Eugenia Dominguez

Pascual Toro

RESUMO: A apresentação descreve o processo de realização do vídeo etnográfico ñPascual Toro, flauteroò. Trata-se de um trabalho audiovisual inspirado na perspectiva que Jorge Prelorán chamou de etnobiografia. Nesses trabalhos, a forma de apresentar o conhecimento produzido etnograficamente dá protagonismo a sujeitos que nos aproximam, através das suas experiências e modos de narrá-las, das sociedades estudadas. Músico indígena, Pascual Toro herdou o conhecimento da tradição musical associada ao ritual Arete Guasu do seu pai, quem, como muitos outros guarani e isosenhos, migrou da Bolívia ao Paraguai após a Guerra do Chaco. Neste vídeo, e através da voz do músico indígena, conhecemos parte da história do seu povo, da importância do ritual Arete Guasu na sua comunidade e dos conhecimentos associados à habilidade para ser um bom flautero. Através de descrição do processo de realização desse trabalho reflete-se sobre o potencial da etnobiografia na pesquisa sobre arte e história indígena.