



AS IDENTIDADES DA MULHER NEGRA NOS POEMAS DE NANCY MOREJÓN

Cristian Paula Santana (PPG-Letras/UFGD)
paulasantana1957@hotmail.com

Leoné Astride Barzotto (PPG-Letras/UFGD)
leoneastridebarzotto@gmail.com

RESUMO: Poeta, tradutora e ensaísta, Nancy Morejón nasceu em Havana, Cuba, no dia 07 de agosto de 1944. Nancy Morejón enriquece a corrente da chamada poesia negra, mas também explora temas sobre o cotidiano, o processo de revolução cubana, a condição feminina, entre outros assuntos pertinentes ao seu contexto sociocultural. Esta pesquisa tem por intuito discutir a obra desta autora que, mais do que poeta, torna-se uma revitalizadora do Movimento da Negritude, trazendo um novo despertar para as mentes adormecidas. Assim, buscamos refletir sobre a construção das identidades culturais negras através dos poemas de Nancy Morejón, com enfoque maior na identidade da mulher negra caribenha. O interesse em desenvolver esse trabalho surge como uma necessidade de visibilidade às questões marginais na academia. Para a composição dessa pesquisa, utilizou-se de diálogos interpretativos entre os poemas de Nancy Morejón com teóricos, como Aimé Césaire com as obras *Discurso sobre a Negritude* (2010), *Discurso sobre o colonialismo* (1978) e *Cahier d'un retour au pays natal/ Diário de um retorno ao país natal* (2012) para tecer reflexões sobre as questões específicas da mulher negra. Já a questão da identidade será pautada nos teóricos Stuart Hall (2011) com a obra *A identidade cultural na pós-modernidade* e Frantz Fanon (2008) com *Pele negra, máscaras brancas*. Também nos amparamos nos teóricos Emir Sader, Aníbal Quijano e Walter Mignolo que discutem questões latino-americanas pela perspectiva da margem. Com este estudo, buscamos ajudar na consolidação da linha de pesquisa em estudos identitários, colaborando assim para as discussões e a consolidação dos estudos pós-coloniais.

Palavras-chaves: América Latina; Identidade; Nancy Morejón.