



## LA POESIA VENEZOLANA: HISTORIA, MUJER Y POLITICA

Rosana Iriani Daza de Garcia (UFGD)  
rosanadaza63@gmail.com

**RESUMEN:** La lectura de la obra poética de Miyó Vestrini (1938-1991), de origen francés – ahora reunida bajo el título de “Todos Los Poemas” (1994)– nos permite conocer una de las tantas voces femeninas con mayor fuerza dentro de la literatura venezolana. En este trabajo tenemos como objetivo principal situar histórica e literariamente la vida de la poetisa, considerando el momento coyuntural de las dictaduras militares de América Latina, cómo identificar las memorias que la autora utiliza en su escrita y la importancia que tiene para su condición de mujer. Inicialmente será hecha una discusión teórica a partir del estudio de diversos autores que son especialistas en analizar el papel de la memoria y su importancia para la sociedad. Otro de los puntos a tratar será la poesía como medio de resistencia en tiempos de dictadura, específicamente la poesía de autoría femenina, de que la autora se hace representante. Para desenvolver nuestro debate académico, algunos de los críticos que nos estarán acompañando durante el estudio serán: Octavio Paz (1982), Antonio Candido (2000) y Alfredo Bosi (1977), entre otros que escribieran sobre la literatura en sus relaciones con la historia y la sociedad. Estos autores guiarán nuestro trabajo literario, de tal manera que, verificando también el contexto político-social de Venezuela de los años 60 sea posible hacer un estudio comparado con el contexto político-social actual y así podamos aprender de un pasado lleno de muerte, opresión e exclusión, ayudándonos a pensar sobre la posibilidad de tener un presente donde la libertad de expresión prevalezca para todos y todas las personas no solo de Venezuela sino también de los países de América Latina.