



## A COSTURA SEMIÓTICA PSICANALÍTICA DO SUJEITO

Cyntia Thais Gnoatto Sguario (UFGD/ PPG-Letras)  
cyntia\_thais@hotmail.com

Gicelma da Fonseca Chacarosqui Torchi (UFGD)  
PPG-Letras/PPG-Fronteiras e Direitos Humanos  
gicelmatorchi@ufgd.edu.br

**RESUMO:** A identidade cultural é um conceito muito estudado nos últimos tempos, no entanto, ela sempre existiu. Ou seja, desde os primórdios os homens se organizavam em grupos sociais, os quais compartilhavam informações e identificações com seus membros. Para entender a identidade cultural é necessário entender a constituição do Sujeito e seu funcionamento, seu sistema psíquico e suas transformações através do tempo. Muitas são as formas e teorias que tentam analisar estes enigmas, a semiótica e a psicanálise são duas delas, as quais se entrelaçando são capazes de fornecer grandes progressos conceituais no sentido do entendimento do sujeito em seu desenvolvimento. O significante lacaniano assim como o signo semiótico peirceano só são passíveis de existir e advir ao pensamento humano a partir da cultura ou psicanaliticamente falando do “Outro”. Neste campo cultural, outro importante semioticista traz luz a este estudo, Yuri Lótman (1976), que com a semiótica da cultura, tricota os saberes de Peirce (2005) e Lacan (1985). Neste sentido, é a partir da costura destas teorias que este trabalho se entretela e neste alinhar, apresenta como objetivo compreender como se dá a constituição da identidade do sujeito, em especial do sujeito sul-mato-grossense, através da semiótica peirceana e da psicanálise lacaniana, dentro do campo cultural, explicitado pela semiótica lótmaniana. Para tanto, realizamos uma pesquisa bibliográfica com base nas obras dos referidos autores, analisando a tríade do signo peirceano e sua equivalência na tríade do funcionamento psíquico lacaniano onde o significante se engendra e se é possível afirmar que é através desse movimento tricotômico de pensamento que o sujeito constitui seu psiquismo dentro da cultura para desta forma podermos pensar a constituição da identidade cultural do sujeito, especificamente, do sujeito sul-mato-grossense usando como suporte para análise o livro *Exercícios de Ser Criança* (1999), de Manoel de Barros.

**Palavras-chaves:** Semiótica; Psicanálise; Sujeito; Cultura.