



LITERATURA E COMPARATISMO NO TEATRO CONTEMPORÂNEO BRASILEIRO: FILIGRANAS DO DIREITO EM *A PARTILHA*, DE MIGUEL FALABELLA

Jéssica Nágilla Hagemeyer
(PPG-Letras/UFMS-Campus de Três Lagoas)
jessicahagemeyer@gmail.com

Prof. Dr. Wagner Corsino Enedino
(PPG-Letras/UFMS-Campus de Três Lagoas)
wagner_corsino@hotmail.com

RESUMO: O objetivo deste trabalho é discutir e analisar os aspectos jurídicos encontrados na peça teatral *A Partilha*, de Miguel Falabella, sob a perspectiva dos herdeiros, tendo em vista que esta obra retrata, de forma autêntica, as frequentes desavenças familiares durante o período de abertura do inventário e partilha de um parente falecido que deixa bens a seus herdeiros. Este estudo propõe estabelecer as relações sócio-jurídicas entre os diálogos das personagens e os problemas comuns enfrentados durante a fase de escolha do inventariante. Seguindo o método qualitativo descritivo, o aporte teórico deste trabalho está fundamentado na vertente da literatura comparada, especificamente, na interação entre Direito de Família e Sucessões e Literatura. Para tanto, recorreremos aos conceitos literários e aos estudos teatrais, cujos pilares são Candido (1972), Carvalhal (2006) e Magaldi (1994), aliados aos conceitos jurídicos contidos em Gagliano (2017), Gonçalves (2017) e Venosa (2014). A análise de textos literários, sob o viés de outros ramos do conhecimento, tem ganhado espaço no campo dos estudos literários com as pesquisas desenvolvidas por meio da literatura comparada. Dessa forma, aliar os estudos da literatura comparada às ciências jurídicas é uma forma de ampliar a perspectiva de discussão e compreensão sobre os diversos elementos que permeiam o contexto sociológico e forense atual. O intercâmbio de conhecimento entre duas áreas, no caso, Literatura e Direito, permite, além da acessibilidade de informações dessas duas searas, o desenvolvimento da opinião crítica sobre temas cotidianos, que, muitas vezes, passam despercebidos pela sociedade como, por exemplo, questões de disputa patrimonial entre familiares, tolerância de visões de mundo distintas, limites da tutela judicial sobre o indivíduo, entre outros.

Palavras-chaves: Literatura Comparada; Teatro Contemporâneo; Direito de Família e Sucessões; *A Partilha*.