



CRESCER NAS MARGENS: MEMÓRIA E IDENTIDADE CULTURAL EM EL CALLEJÓN OSCURO, DE SUSANA GERTOPÁN

Cynara Almeida Amaral (UFGD)
Programa de Pós-Graduação em Letras/FACALE
cyalma@hotmail.com

RESUMO: Esta comunicação se trata da apresentação do meu projeto de pesquisa do mestrado em Literatura, o qual pretende retratar os aspectos da memória e da identidade cultural presentes na obra *El callejón oscuro*, da escritora paraguaia Susana Gertopán. Escolhemos essa autora paraguaia, neta de imigrantes judeus poloneses, pelo fato de suas escritas trilharem pelo caminho da memória e da história. Susana Gertopán nasceu em Assunção-Paraguai, no ano de 1956, e a sua literatura foi publicada em antologias, periódicos e revistas do seu país e do exterior. A obra, corpus da presente investigação, permite compreender a representação literária da diáspora de imigrantes judeus no Paraguai, assim como as representações da identidade cultural nessa narrativa. Almejamos localizar, nesse romance, fragmentos de aspectos memorialísticos e históricos sobre a vivência dos imigrantes judeus, para compreendermos melhor a identidade cultural sob a perspectiva da memória entre os discursos da literatura e da história. Centrado na Área de Literatura e Práticas Culturais, na linha de pesquisa de Literatura e Estudos Regionais, Culturais e Interculturais, este estudo objetiva contribuir para o enriquecimento e a ampliação das formulações teóricas sobre a autora Susana Gertopán e os estudos culturais. Ressaltamos, por fim, que se trata de uma pesquisa bibliográfica, pautada em referenciais teóricos que contribuem para compreender os conceitos de memória, a exemplo de Bosi (1994), Gonzáles e Coser (2017), Halbwachs (2006), Le Goff (2003), Ricoeur (2007), Seligmann-Silva (2003), e de identidade cultural, com base nos teóricos Stuart Hall (2000; 2003; 2015), Bhabha (2013), Eneida M. de Souza (1993; 2002), Pizarro (2006), Schmidt (1995) e Cunha (2009). A análise dessa obra de literatura paraguaia irá proporcionar muitas descobertas e até mesmo contribuir para nossa identificação como povo latino-americano.

Palavras-chaves: Susana Gertopán; Literatura paraguaia; Estudos Culturais; Memória; Identidade Cultural.