

II SELAC

Seminário de Literatura e Arte Contemporânea

Dias 22, 23 e 24 de maio de 2017 - FACALE / UFGD - Dourados (MS)

Realização: Grupo de Estudo InterArtes

e-ISSN: 2594-4681

A UTOPIA ENTRE O NILISMO E A COMPAIXÃO: UMA ANÁLISE DO CONTO “O SONHO DE UM HOMEM RIDÍCULO” DE FIÓDOR DOSTOIEVSKI E SUA ADAPTAÇÃO CINEMATOGRAFICA

Bruna dos Santos Ferreira (UEMS)
bsfbeffa@gmail.com

RESUMO: Esta comunicação pretende apresentar os resultados iniciais do projeto de iniciação científica que trata de analisar o conto “O sonho de um homem ridículo”, presente no livro *Duas narrativas fantásticas* (2011), escrito pelo escritor russo Fiódor Dostoievski em 1877. De modo comparativo, pretende-se analisar também a adaptação homônima feita por Alexandr Petrov, por meio da animação cinematográfica lançada em 1992. Em geral, a narrativa gira em torno de um homem que, declarando-se niilista em uma sociedade indiferente, decide matar-se em uma noite chuvosa. Ao andar pela rua tentando realizar seu intento, encontra uma menina que lhe pede socorro. Após se recusar a ajudá-la, retorna a sua casa e acaba dormindo. A partir desse momento, o personagem tem um sonho estranho, sendo conduzido por um vulto até o paraíso pré-adâmico. Nesse lugar onírico, observa uma sociedade pacífica e solidária, distante das paixões humanas e próxima da inocência. Assim, a narrativa se desenvolve expressando a perspectiva de uma utopia cristã, ao mesmo tempo em que o “homem ridículo” oscila entre o niilismo e a compaixão como possibilidades distintas de agir no mundo. Desse modo, pretende-se observar como a temática filosófica desenvolvida no conto de Dostoievski é reelaborada na linguagem cinematográfica proposta por Petrov, observando como os tópicos narrativos são encenados em um média-metragem de animação composto todo em pintura sobre vidro. Para tanto, serão destacados alguns aspectos formais da linguagem de animação e as possibilidades de sentido que são delineadas, sempre buscando apoiar a análise em uma perspectiva histórica por meio da crítica materialista.

Palavras-chaves: Crítica materialista; O sonho de um homem ridículo; Estudos Interartes.