

II SELAC

Seminário de Literatura e Arte Contemporânea

Dias 22, 23 e 24 de maio de 2017 - FACALE / UFGD - Dourados (MS)

Realização: Grupo de Estudo InterArtes

e-ISSN: 2594-4681

UM MERGULHO NA DRAMATICIDADE CAIOFERNANDIANA OU EM BUSCA DA DRAMATURGIA DE CAIO F. PERCORRENDO OS DELINEADOS DE CAIO FERNANDO ABREU EM *PODE SER QUE SEJA O LEITEIRO LÁ FORA*

Maysa Bernardes Buzzolo (PPG-Estudos Literários - UFMS/CPTL)
maysabuzzolo@gmail.com

RESUMO: Assim como a poeticidade é inerente na obra de Caio Fernando Abreu é também inegável a dramaticidade construída em toda sua escrita, - e torna-se essencial que saibamos enxergar os delineados de Caio F. pelas diferentes linguagens que tecem sua trama - porém, ainda pouco se sabe ou se diz sobre sua obra dramática. Trata-se então de uma proposição de um entendimento de sua obra teatral a partir do estudo de sua peça *Pode Ser Que Seja Só Leiteiro Lá Fora*, sua primeira peça teatral escrita nos primeiros anos da década de 70, em seu exílio pessoal em Londres. A partir de sua leitura e análise, pretende-se compreender sua construção dramática bem como as relações estabelecidas a partir de suas particularidades. A peça é lida à luz de Ball (2009) e, a partir de Rosenfeld (2014) e Prado (2014), pretende-se depreender as relações de suas personagens e sua organização social a partir de suas relações discursivas estabelecidas por meio do que sugeriu Foucault (2012). Ainda com intuito de mergulhar no discurso literário caiofernandiano, sobretudo ao que tange à sua dramaturgia, é preciso valorizar os silêncios que tanto nos dizem e aos que ainda têm algo a nos dizer em sua obra com aporte de Orlandi (1995) e Maingueneau (1996) - observando as particularidades do texto teatral. Por fim, com Bachelard (1993), observaremos a relação no espaço no processo diegético e quais as relações desse espaço refletido em outras obras de Caio F. numa espécie de *mise en abyme*, no qual o autor cria um universo ficcional em que sua literatura se desenha de diferentes e inúmeras maneiras, formas e gêneros literários, confirmando sua contemporaneidade e evidenciando seu fazer literário e sua maneira de (meta)ficcionalizar sua realidade.

Palavras-chave: Caio Fernando Abreu; Dramaturgia brasileira; Texto-teatral.